

## РАБОТА 1

### Часть 1

Звуковое сопровождение к заданию 1 находится по адресу: [www.licey.net/russian/audio](http://www.licey.net/russian/audio).

*Прослушайте текст и выполните задание 1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания 2–15.*

(1) Никто не знает, что такое талант и откуда он берётся. (2) Можно сказать, конечно, что это особенная способность к чему-либо. (3) Но почему она образовалась у деревенского мальчика Серёжи Есенина, в то время как не образовалась у его деревенских сверстников или даже у иных родившихся и воспитывавшихся в культурной интеллигентной среде? (4) Откуда она взялась у него? (5) Неизвестно. (6) За эту неизвестность обычно хватаются тщетно пытающиеся заниматься поэзией, чьи стихи поступают большими массами в отделы писем и консультаций журналов и газет.

(7) Консультант напишет коротко и ясно: «(8) У вас нет поэтического дара, таланта, поэтому отвечаем вам...» — «(9) Ага! (10) У меня нет дара?! (11) А откуда

он берётся, этот дар? (12) Уж не от Бога ли? (13) Уж не надеяться ли нам на божью милость? (14) Нет, мы материалисты и ни в какие божьи дары не верим. (15) Труд — вот что такое талант. (16) Ну а трудиться мы умеем». (17) И вот он трудится, исписывая пуды бумаги, рассылает в разные редакции, а толку нет как нет. (18) Так что же, неужели и правда — божий дар?

(19) Не знаю, чей этот дар и откуда, но литературный талант — это такая же особенность человека, как, например, голосовые связки у Шаляпина, у Козловского, да и у любого певца. (20) Без голоса петь не будешь.

(21) Человеку дан голос. (22) Он с ним родился. (23) Особенности устройства гортани и голосовых связок определяют то, что человек может петь. (24) Почему с голосом родился именно Шаляпин, а не соседский мальчишка — об этом не стоит задумываться. (25) Есть данность — голос. (26) Талант. (27) Из этого нужно исходить.

(28) Мы не можем указать на точный орган поэзии, как на голосовые связки певца. (29) Но ведь и музыкальный слух — дело не только одних барабанных перепонок. (30) Гадать не будем. (31) Важно другое — никакой талант не даёт человеку права на освобождение от систематического и самопринудительного труда.

(32) Правда, очень часто, особенно на первых порах, особенно стихи пишутся, так сказать, на порыве, так что этот труд вовсе не воспринимается как труд.

(33) Вдохновение ещё более загадочная вещь, чем сам талант. (34) Можно определять его как высшую степень сосредоточенности всех духовных сил в одной точке, на одном локальном участке. (35) Работа мозга ускоряется до лихорадочности. (36) Вместо десяти, допустим, понятий в минуту в мозгу вспыхивают тысячи понятий, откуда-то возникают и фиксируются слова и сочетания слов, о наличии которых нельзя было и по-

дозревать. (37) Вспыхнувшая мысль освещает другие, сорвавшийся камень обрушивает лавину. (38) В конце концов на бумаге остаётся то, что потом в спокойном состоянии удивляет самого поэта.

(39) Но порыв есть порыв. (40) Он не может длиться дни, недели, а тем более годы. (41) В то время как именно годы нужны на создание «Евгения Онегина», «Братьев Карамазовых», «Войны и мира».

(По В. Солоухину)

*Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.*

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему людям может казаться, что талант освобождает от постоянного труда?»

- 1) Важно другое — никакой талант не даёт человеку права на освобождение от систематического и самопринудительного труда.
- 2) За эту неизвестность обычно хватаются тщетно пытающиеся заниматься поэзией, чьи стихи поступают большими массами в отделы писем и консультаций журналов и газет.
- 3) Правда, очень часто, особенно на первых порах, особенно стихи пишутся, так сказать, на порыве, так что этот труд вовсе не воспринимается как труд.
- 4) Особенности устройства гортани и голосовых связок определяют то, что человек может петь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Не знаю, чей этот дар и откуда, но литературный талант — это такая же особенность человека, как, например, голосовые связки у Шалыпина, у Козловского, да и у любого певца.
- 2) Никто не знает, что такое талант и откуда он берётся.
- 3) Но порыв есть порыв.
- 4) Вспыхнувшая мысль освещает другие, сорвавшийся камень обрушивает лавину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Из предложений 26–31 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Из предложений 28–32 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Замените книжное слово «**тщетно**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Замените словосочетание «**особенность человека**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Среди предложений 7–18 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Никто не знает,<sup>(1)</sup> что такое талант и откуда он берётся. Можно сказать,<sup>(2)</sup> конечно,<sup>(3)</sup> что это особенная способность к чему-либо. Но почему она образовалась у деревенского мальчика Серёжи Есенина,<sup>(4)</sup> в то время как не образовалась у его деревенских сверстников или даже у иных родившихся и воспитывавшихся в культурной интеллигентной среде?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Вместо десяти,<sup>(1)</sup> допустим,<sup>(2)</sup> понятий в минуту в мозгу вспыхивают тысячи понятий,<sup>(3)</sup>*

*откуда-то возникают и фиксируются слова и сочетания слов,<sup>(4)</sup> о наличии которых нельзя было и подозревать. Вспыхнувшая мысль освещает другие,<sup>(5)</sup> сорвавшийся камень обрушивает лавину. В конце концов на бумаге остаётся то,<sup>(6)</sup> что потом в спокойном состоянии удивляет самого поэта.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Среди предложений 19–24 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Эльмиры Викторовны Пасько: «Когда видишь тире — чуть дольше задерживаешь взгляд... Если читаемое произносишь вслух, то делаешь паузу. И в том и в другом случае приостанавливаешься, лучше осмысливаешь». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Пушкина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл слов из текста: **«В раннюю пору жизни мы тщеславно преувеличиваем возможности собственных отцов, воображая их**



**всесильными рыцарями, в то время как они обыкновенные смертные с заурядными заботами».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **СТЫД**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое стыд**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТЫ К ЗАДАНИЯМ 1

### Работа 1

Говоря о любви к Родине, мы часто вспоминаем старину, свою историю. А разве может быть иначе? Невозможно любить Родину, не испытывая осознанного интереса к её прошлому, её истории, к тому, из чего и как сложилось всё то, что сейчас входит для тебя в это понятие — Родина.

Не всё легко вспоминать в своей истории. Но как без этого? Как без полного знания всего, что было в истории, понимать душу своего народа, меру его стойкости, запас его нравственных сил? Да, вся история твоей Родины принадлежит тебе! И Ледовое побоище — твоё, и Куликовская битва — твоя. Но и горькая битва на Калке — тоже твоя. И разорение Русской земли — твоё. Ты, сын своего народа, должен знать и помнить всё!

Воспоминания об истории народа дают огромный простор чувствам. Но на этом просторе не должно быть места одному чувству — исторической нечуткости по отношению к другим народам, к их истории, к самым разным её, в том числе и горьким, страницам.

(По К. Симонову)

*152 слова*

№ абзаца	Микротема
1	Любовь к Родине неразрывно связана с её историческим прошлым.
2	Только память обо всех — трагических и героических — страницах истории даст возможность постичь душу народа.
3	Говоря о своей истории, нельзя не испытывать уважение к прошлому не только своего, но и других народов.